



# IMPERIO INCAICO

- Identifican La organización del imperio incaico o Tahuantinsuyo.

El Tahuantinsuyo, sin lugar a dudas, es la etapa más brillante de nuestra historia, pues sintetiza unos 20 000 años de experiencia creativa que forma la base de nuestra cultura actual.

Su desarrollo se realizó únicamente y exclusivamente como fruto de la capacidad creadora de nuestros antepasados, sin ninguna influencia extraña. La apreciamos en su organización política, social y económica en sus modos de vida y costumbres y en sus testimonios monumentales, que motivan la admiración de quienes han tenido el privilegio de contemplarlos.

- Conocen la Organización política del Imperio Incaico

El Territorio del Tahuantinsuyo tenía como Capital el Cusco, estaba dividido en Cuatro Suyos.

- Observan el mapa



Su sociedad era llena de valores y sus reglas se basaban en:



Ama Súa (no seas ladrón)

Ama llulla (no seas mentiroso)

Ama quella (no seas oscioso)

El idioma oficial fue el quechua, hablaban además el aymara, el yunga, etc.

## Las autoridades del imperio

- **El Inca** era la suprema autoridad del Tahuantinsuyo, tenía poder ilimitado, su voluntad era ley.

Destaca el inca Pachacutec por su fuerza y firmeza

- **El consejo imperial**

Estaba conformado por un grupo de ancianos de vasta experiencia y sabiduría, estaba encargada de asesorar al inca.

- **Los curacas**

Eran los jefes máximos de cada ayllu, su misión era recibir el tributo del pueblo ya sea en trabajo o en productos para entregarlo al estado imperial. Eran los representantes de los ayllus ante el inca.

- **Los Tucuyricuc**

Eran funcionarios visitadores enviados por el inca a recorrer secretamente el imperio y observar el comportamiento de las autoridades, su nombre significa «Los que todo lo ven»

- Sus obras arquitectónicas

Edificaciones con piedras labradas y ensambladas entre sí, forman los palacios y templos cusqueños. Como los de Machu Picchu, Písac y Sacsayhuaman, los templos del sol y el de Vilca Huamán, el templo del Sol de Huaytará, etc., todos ellos inigualables.

- Dibujan e investigan como era la vestimenta del Inca.
- Dibujan e investigan como era la alimentación de los pobladores del imperio incaico.

**El trabajo en el Imperio Incaico****AYNI**

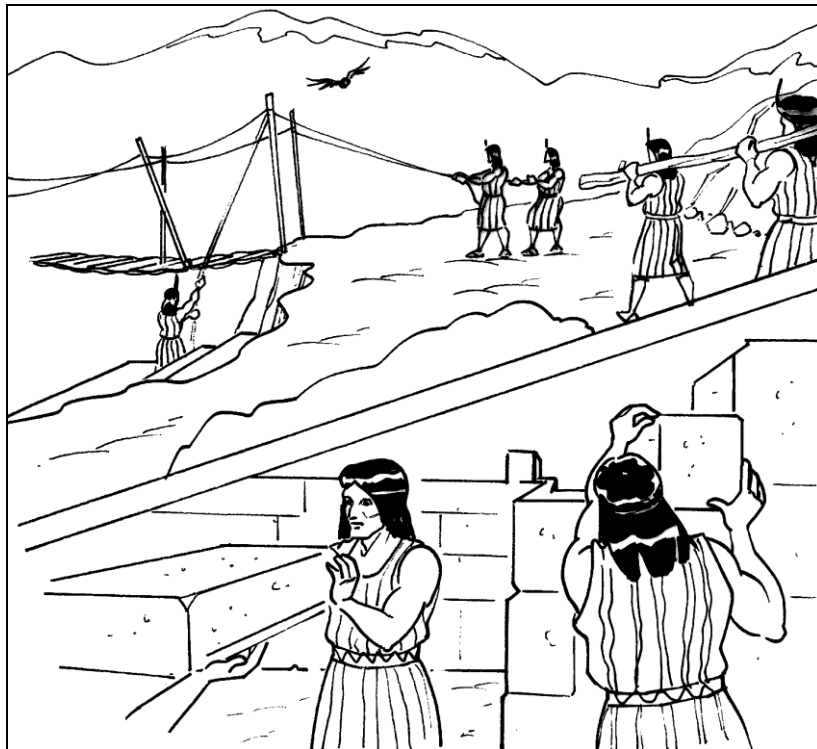
Intercambio de trabajo entre los miembros del Ayllu. Préstamo de trabajo que se devolverá con trabajo

**MITA**

Era el trabajo para las tierras del Inca por turnos para producir bienes que se redistribuían.

**MINKA**

Trabajo colectivo en obras que benefician a todo el ayllu. Se construían canales puentes, caminos, templos, etc

**Los quipus**

Organizó el sistema de los quipus para llevar el control de la producción y su distribución. Manejaban estos instrumentos los quipucamayoc.

**El idioma oficial**

Oficializa al runasimi como el idioma oficial del Tahuantinsuyo. Se respetó las lenguas e los pueblos conquistados.

**La educación**

La educación era sólo para los hijos de los nobles. Se educaban en los yachayhuasis (escuelas) a cargo de los maestros o amautas.



### **La agricultura**

- ☞ El inca Pachacútec emprendió una reforma agraria, dividiendo las tierras en tres clases: de Sol, del Inca y del pueblo o hatunruna.
- ☞ Todos los miembros de los ayllus o hatunrunas recibieron sus parcelas o topos, donde trabajaban colectivamente para producir sus alimentos. No hubo hambre ni miseria. Todos trabajaban.
- ☞ Promovió el desarrollo de la agricultura, construyendo andenes en las faldas de los cerros y canales para distribuir mejor el agua. También los incas utilizaron el guano de la isla y el pescado como fertilizantes, a fin de aumentar la producción.
- ☞ El trabajo era colectivo.
- ☞ En el Tahuantinsuyo toda la población trabajaba en sus chacras y se ayudaban mutuamente.
- ☞ La papa fue el cultivo más difundido del Tahuantinsuyo.
- ☞ Cultivaron la papa, el maíz, el camote, la yuca, la oca, la mashua, la quinua, la cañihua, el tomate y numerosos árboles frutales, como el chirimoyo, el guanábano, el lúcumo, el pacaé, etc.

### **La ganadería**

Impulsó la crianza de la llama, la alpaca y el cuy.

### **La religión incaica**

- ☞ Pachacútec generalizó el culto al Sol o Inti en todo el imperio. Se construyeron muchos templos en su honor.
- ☞ Su fiesta, llamada el Inti Raymi, se celebraba con gran solemnidad, ofrendando al sol, alimentos, la chicha y el sacrificio de una llama.
- ☞ Los incas tenían también otros dioses: la Tierra o mamapacha; el mar o mamacocho; las montañas o apus; la Luna o quilla; el rayo o illapa, etc. Eran politeístas.

### **La arquitectura incaica**

Pachacútec y sus sucesores Túpac Inca Yupanqui (hijo) y Huayna Cápac (nieto) embellecieron el Cusco y otras ciudades. Utilizaron la piedra labrada en la sierra y adobes en la costa.



### **La cerámica**

Las vasijas tenían las mismas formas y diseños en todo el Tahuantinsuyo. Las grandes jarras llamados “urpus” o “aríbalos” y también los platos, eran decorados con diseños geométricos pintados con rojo, negro, blanco, morado, anaranjado. El Kero era un vaso de arcilla, metal o madera con figuras geométricas y bastante color.

### **La textilería**

Fue la producción más importante. El tejido sí era un bien muy apreciado, considerado el presente más valioso para la religión, la política y la sociedad, era ofrenda para los dioses.

El tejido otorgaba muchísima importancia a quién lo llevaba o regalaba. Había un grupo especializado de mujeres, escogidas en los Acllahuasi, para la fabricación de tejidos de la mejor calidad. Emplearon la fibra de alpaca y el algodón.

El “cumbi” era el tejido más fino. Otro de los tejidos más finos fue el “uncu”, que era una túnica para varón. Otro fue el manto o “yacolla”, la “chuspa” y el gorro. Además estaba la “Illiclla” que era un rebozo que cubría la cabeza, hombros, pecho y espalda y la “Tanaca” que era una mantilla para la cabeza.

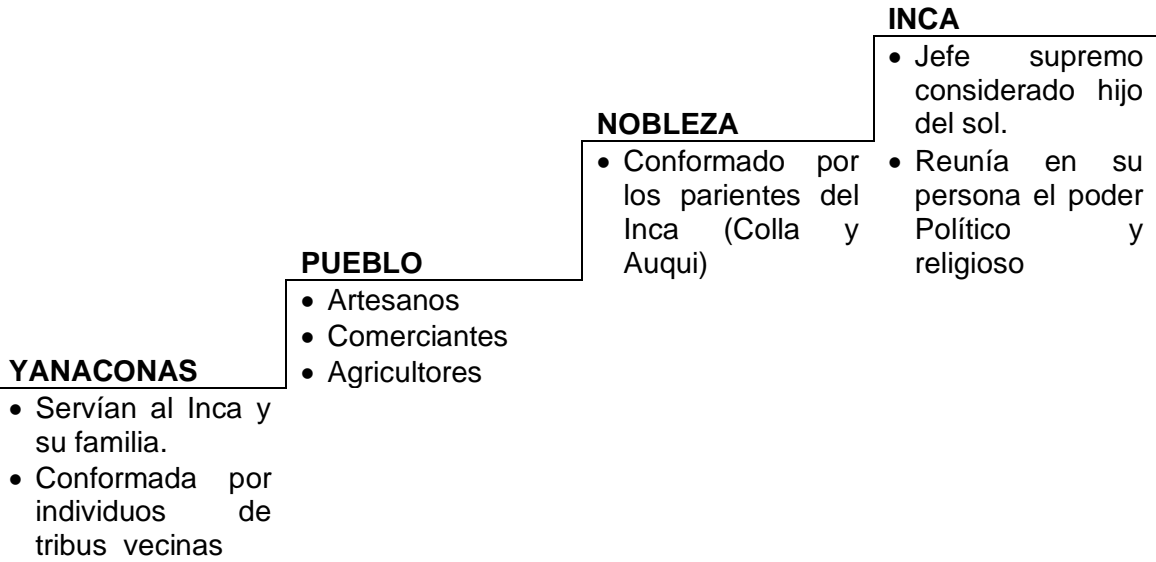
### **La metalurgia**

Los objetivos fabricados con metales preciosos servían como adornos en los templos, en los palacios y se ofrendaba a los dioses. Juntamente con los tejidos, las piezas de oro y plata daban prestigio a quien las llevara.

La destreza metalúrgica mejoró con la tecnología de los orfebres chimúes.

### **La música y la danza**

Fueron también manifestaciones artísticas de esa época y se han conservado hasta hoy quena, antaras, pincullos y ocarinas hechos de arcilla, hueso o madera. La música fue pentafónica para instrumentos de viento y percusión.



**La sociedad incaica fue clasista. Buscaba igualdad de los indígenas**

