



# LA POESÍA

**Dinámica de reflexión:** Reconozcamos nuestras acciones que lastiman a mamá

- Los estudiantes ubican sus sillas y/o carpetas en U, el profesor les pide que analicen el título de la dinámica.
- Cada estudiante recordará alguna acción que lastimó a mamá sin que él mismo se diera cuenta.



- A cada estudiante se le entrega cuatro tarjetas de cartulina de dos colores.
- Seleccionan dos acciones que más creen que lastiman a mamá y las escriben en cada tarjeta con letra muy legible.
- Proponen dos compromisos de cambio de actitud en relación a sus inadecuadas acciones en las otras cartulinas.
- Ubican las tarjetas debajo de cada cartel:



## ACCIONES QUE LASTIMAN A MAMITA

Miento a mamá

Pego a mi hermanito



## ACCIONES QUE DAN FELICIDAD A MAMITA

Soy muy sincero con mamá

Protejo a mi hermanito

- Mediante la técnica del museo todos los estudiantes leen las tarjetas
- Se concluye con la siguiente frase:

CON NUESTRAS BUENAS ACCIONES  
FESTEJEMOS A MAMÁ

- Lee meditando la lectura: ¡Madre!

### ¡MADRE!

Hay una mujer que tiene algo de Dios por la inmensidad de su amor, y mucho de ángel por la incansable solicitud de sus cuidados; una mujer que siendo joven, tiene la reflexión de una anciana; y en la vejez, trabaja con el vigor de la juventud; una mujer, que si es ignorante, descubre los secretos de la vida con más aciertos que un sabio, y si es instruida, se acomoda a la simplicidad de los niños; una mujer, que siendo pobre; se satisface con la felicidad de los que ama, y siendo rica, daría con gusto su tesoro por no sufrir en su corazón la herida de la ingratitud; una mujer, que siendo vigorosa se estremece con el vagido de un niño, y siendo débil se reviste, a veces con la bravura del león; una mujer que mientras vive no la sabemos estimar, porque a su lado todos los dolores se olvidan; pero después de muerta, daríamos todo lo que somos y todo lo que tenemos por mirarla de nuevo, un solo instante, por recibir de ella un solo abrazo, por escuchar un solo acento de sus labios.

De esa mujer no me exijáis el nombre, si no queréis que empape con lágrimas vuestro álbum, porque yo la vi pasar por mi camino. Cuando crezcan vuestros hijos, leedles esta página, y ellos cubriendo de besos vuestra frente, os dirán que un humilde viejo, en pago del suntuoso hospedaje recibido, ha dejado aquí, para vos y para ellos, un boceto de retrato de su madre.

**RAMÓN ANGEL JARA - Obispo Chileno**



- Qué comprendí del texto anterior; marca con una X la alternativa que creas conveniente

**1. A la madre se le compara con un ángel:**

- a) Por su rostro angelical.
- b) Por sus manos suaves.
- c) Por su incansable servicio.

**2. El sinónimo de la palabra vieja es:**

- a) joven – moza.
- b) longeva – senil.
- c) nueva – reciente.

**3. La ingratitud provoca en una madre:**

- a) Desesperación en su ser.
- b) Alegría en su corazón.
- c) Dolor en su corazón.

**4. El mejor regalo para mamá:**

- a) Un ramillete de flores.
- b) Un ramillete de buenas acciones.
- c) Una joya hermosa.

**5. En qué se asemeja el personaje principal con Dios:**

- a) Por tener un amor inmenso.
- b) Por perdonar al hijo.
- c) Por tener cariño.

**6. ¿Qué dirías de tu madre?**

---

---

**7. ¿Por qué consideras a tu progenitora como algo valioso?**

---

---

**8. ¿Cómo demuestras tu gratitud a mamá?**

---

---

**9. ¿Todas las mamás son como la madre del texto? ¿Por qué?**

---

---

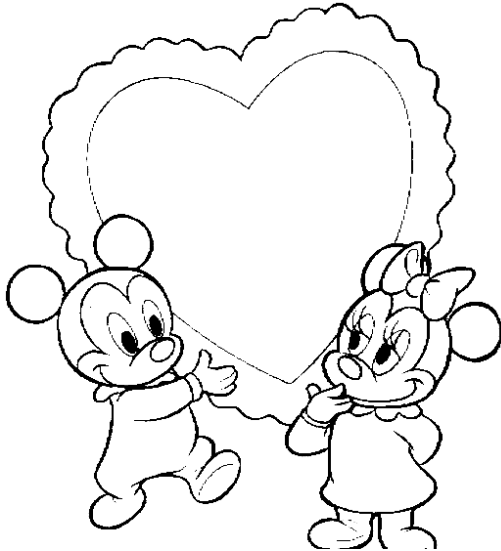


10. ¿Consideras que el trabajo de mamá es muy sacrificado? ¿Por qué?

---

---

- Dibuja o pega una foto de mamá y en los carteles escribe las cualidades que posee.



Mi mamita es la mejor del mundo porque:


- Aprende esta poesía para mamá en su día

**A mi madre:**

Hay una mano piadosa  
que por el mundo me guía,  
que de peligro me aparta  
que a hacer lo bueno me anima.

Hay un ángel misterioso  
que en mi alma la fe aviva,  
que mis sueños embellece,  
que mi pena cambia en dicha.

Y una maga que las fuerzas  
me devuelve en la fatiga  
que mis lágrimas enjuaga  
que en amarme da su vida.

Esa mano me sostiene  
si mi espíritu vacila,  
nuevo aliento me da el ángel  
y la maga nueva vida.

¡Y esa mano y ese ángel  
Y esa maga compasiva  
Son tres rayos de tu alma  
Que me escuchan, madre mía!

**José A. Sofía**

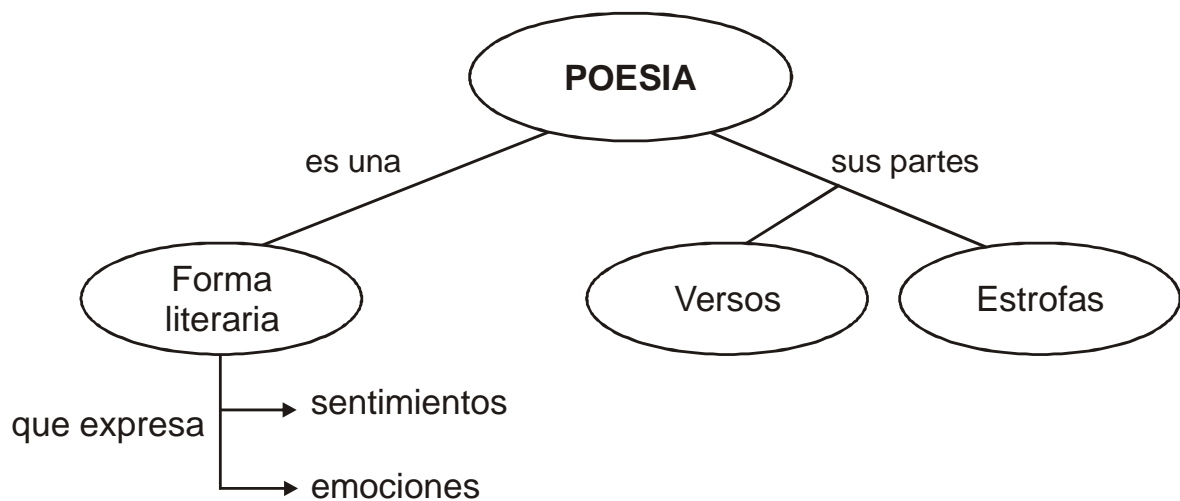




• Aprendo:

- Cada línea de una poesía se llama
- La poesía anterior tiene  versos.
- El primer verso es
- El conjunto de versos se llama
- La poesía anterior tiene  estrofas.
- Algunas veces los versos riman, es decir tienen la misma terminación.

RECUERDA:



**Verso** → Benditos los besos  
 que recibe el bebé en su cuna  
 benditas las caricias  
 que recibe el niño a la una. } **Estrofa**

¡VAMOS A CREAR POESÍA!

Recursos para crear poesías: Al crear tu poesía debes emplear:

1. **La Rima:** Igualdad o similitud de sonidos que terminan en dos o más versos. Ejemplo:

Madre tu tierna e infinita bondad  
 colmarán mi dicha por la eternidad



2. **El símil:** Es la comparación entre dos elementos. Ejemplo:

El bebé gateaba lento  
como una anciana hacia un convento

¿Con quién se compara?

¿Por qué? \_\_\_\_\_

**Recursos para crear poesía**

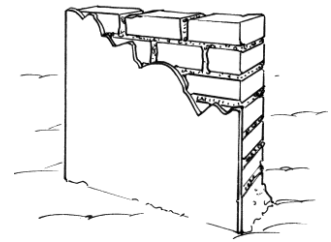
**FIGURAS LITERARIAS**

• Observo y leo:



➤ Ella dormía como un ángel

➤ ¡Si las paredes hablaran...!



➤ Escuchaba el tic-tac del reloj

➤ Reía hasta reventar



- ¿Cómo es el lenguaje en las oraciones anteriores?
- ¿Cuándo usamos este tipo de lenguaje?

Muchas veces usamos algunos recursos para dar mayor expresividad a nuestros mensajes, especialmente en nuestras poesías.

A estos recursos se les llama figuras literarias.

• Completa con los ejemplos anteriores

1. **Comparación:** Cuando establecemos una relación de semejanza, entre dos elementos.

Ejemplos:



2. **Hipérbole:** Consiste en exagerar una realidad, cualidad, etc.

Ejemplos:

3. **Personificación:** Cuando atribuimos cualidades humanas a los seres u objetos.

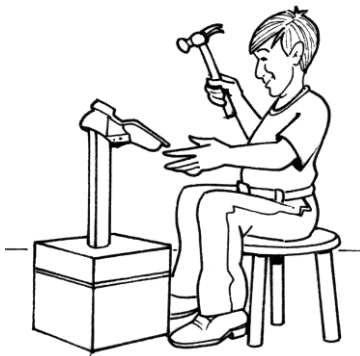
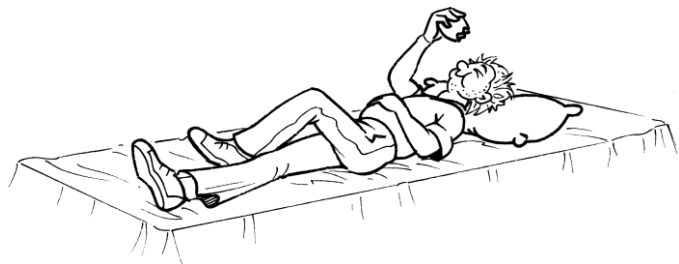
Ejemplos:

4. **Onomatopeya:** Consiste en reproducir sonidos de la realidad a través de palabras.

Ejemplos:

**PRACTICO**

1. **Creo comparaciones para las siguientes imágenes**

2. **Escribo hipérbolos creativas.**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

3. **Creo personificaciones con:**

- El río:  
\_\_\_\_\_
- La noche:  
\_\_\_\_\_



- Las piedras:

\_\_\_\_\_

**4. Escribo tres onomatopeyas**

- 

\_\_\_\_\_

- 

\_\_\_\_\_

- 

\_\_\_\_\_

**5. Escribo una estrofa de cuatro versos con algunas de las figuras literarias creadas anteriormente.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Ahora vamos a crear una linda poesía a mamá. No olvides tener presente las figuras literarias.

1º Se recomienda que menciones características físicas y las cualidades de mamá.

2º Crea tus versos expresando libremente tus sentimientos.

3º Crea 4 estrofas de 4 versos.

**¡Vamos tu puedes!**

- El docente recuerda a los estudiantes la necesidad de planificar el texto que van a escribir

A quién voy a escribir	Qué voy a escribir	Qué le voy a comunicar









1. Observa, lee y escribe la respuesta correcta

a.  es a alegría como  es a \_\_\_\_\_

b.  es a sed como  es a \_\_\_\_\_

2. Completa los espacios en blanco. Identifica la relación que existe en la primera pareja para que puedas completar la segunda.

a. 

arreglar	malograr
entrar	_____

d. 

ruido	silencio
gritar	_____

b. 

jugar	divertir
_____	descansar

e. 

fuego	calor
hielo	_____

c. 

golpe	dolor
_____	alegría

f. 

carro	automóvil
_____	luna

3. Une las parejas de palabras análogas.

- |                          |   |                              |
|--------------------------|---|------------------------------|
| a. Hervir es a calentar  | • | • Problema es a preocupación |
| b. Paz es a tranquilidad | • | • Dulce es a salado          |
| c. Flaco es a gordo      | • | • Refrigerar es a enfriar    |
| d. Saltar es a brincar   | • | • Correr es a trotar         |

4. Escribe la relación que existe entre las siguientes analogías.

- a. Playa es a calor, como invierno es a frío \_\_\_\_\_
- b. Yunque es a pesado, como pluma es a liviano \_\_\_\_\_
- c. Final es a acabar, como inicio es a empezar \_\_\_\_\_

5. Crea parejas de palabras análogas cuya relación sea: causa – efecto y antonimia.

6. Escribe tus analogías en carteles y colócalas en el mural de tu aula. Puedes acompañarlas con dibujos.