



EDUCAREMOS

COMUNICACIÓN

5^o

PRIMARIA

LENGUAJE LITERARIO

- Alguien dice:
“En un rincón poco alumbrado del salón, hay un arpa llena de polvo”
- Pero en lenguaje literario puedo decir:
“Del salón en el ángulo oscuro, de su dueño tal vez olvidada, silenciosa y cubierta de polvo, veáse el arpa...”
- Respondo
 - ¿Qué diferencia observo entre ambos textos?
 - _____
 - ¿Cuál será literario y cuál no literario?
 - _____

APRENDO

- En la Literatura, es importante lo que se transmite, pero también cómo se transmite; ya que el lenguaje literario tiene como finalidad atraernos, agradarnos, producir un goce estético.
- El lenguaje literario es la forma de expresión que utiliza el hombre para manifestar ideas, hechos o diálogos a través de palabras. Para esto usa la connotación: son varios los significados, además del principal que se le otorgan a algunas palabras.

Por ejemplo, la gaviota es un ave. Pero el poeta al hablar de ella emplea un lenguaje distinto, en el que expresa sus sentimientos y la llama: “copo de espuma desprendido de la mar”.

- El lenguaje literario da origen a la LITERATURA que es el conjunto de obras artísticas escritas en un país o en un período determinado. Las obras literarias nos reflejan una realidad inventada, la que nos acerca a los personajes, sus gustos, manera de ser, sentir o pensar.

Una forma de clasificar la literatura es de acuerdo al país o región:

Literatura Española, Inglesa, Francesa, Hispanoamericana, etc.; y otra, por épocas (a través de una línea de tiempo)

Géneros literarios

- **Género narrativo**

Pertenece a este género las obras en las que el autor cuenta historias, presenta personas situadas en un tiempo y un espacio determinado.

Usa una expresión corriente del lenguaje escrito, que se diferencia de la poesía por no tener rima.

Algunas especies narrativas son: los cuentos, las novelas, las fábulas, los ensayos, las epístolas, las parábolas, las epopeyas, etc.

Ejemplo:



Mi primer amor tenía doce años y las uñas negras. Mi alma rusa de entonces, en aquel pueblecito de once mil almas y cura publicista, amparó la sociedad de la muchacha más fea con un amor grave, social, sombrío, que era como una penumbra de sesión de congreso internacional obrero. Mi amor era vasto, oscuro, lento, lento, con barbas, anteojos y carteras, con incidentes súbitos, con doce idiomas, con acecho de la policía, con problemas de muchos lados.

Martín Adán

(Perú)

“La casa de cartón”

- **Género dramático o teatral**

Este tipo de obras desarrolla problemas o conflictos de personajes a través de la acción dialogada, escrita en verso o prosa. Estas obras están destinadas a representarse delante de los espectadores.

Algunas especies literarias son: Las comedias, las tragedias y los dramas.

Como especies menores están las óperas, las zarzuelas, las comedias musicales, etc.

Ejemplo:

Un cronopio que anda por el desierto se encuentra con un león y tiene lugar el diálogo siguiente:

LEÓN: Te como.

CRONOPIO: (Afligidísimo pero con dignidad): Bueno.

LEÓN: Ah, eso no. Nada de mártires conmigo. Échate a llorar o lucha, una de dos. Así te puedo comer. Vamos, estoy esperando, ¿No dices nada?

El cronopio no dice nada, y el león está perplejo, hasta que le viene una idea.

LEÓN: Menos mal que tengo una espina en la mano izquierda que me fastidia mucho. Sácamela y te perdonaré.

El cronopio le saca la espina y el león se va, gruñendo de mala gana.

Gracias, Androcles.

Julio Cortázar (Argentina)

Historias de cronopios y famas

- **Género Lírico**

En estas obras, el autor expresa sentimientos profundos y estados de ánimo, como alegría, tristeza, amor; los mismos que manifiesta en verso, seguido por los principios rítmicos y sonoros: métrica y rima. Algunas de subespecies son: los himnos, las odas, las elegías, etc.

Ejemplo:

Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, Vida, porque nunca me diste ni esperanza fallida, ni trabajos injustos, ni pena inmerecida; porque veo al final de mi rudo camino que yo fui el arquitecto de mi propio destino; que si extraje la miel o la hiel de las cosas, fue porque en ellos puse hiel o mieles sabrosas: cuando planté rosales coseché siempre rosas.



Cierto, a mi lozanía va a seguir el invierno: ¡mas tú no me dijiste que mayo fuese eterno! Hallé sin duda largas las noches de mis penas mas no me prometiste tan solo noches buenas y en cambio tuve algunas santamente serenas. Amé, fui amado, el sol acarició mi paz.

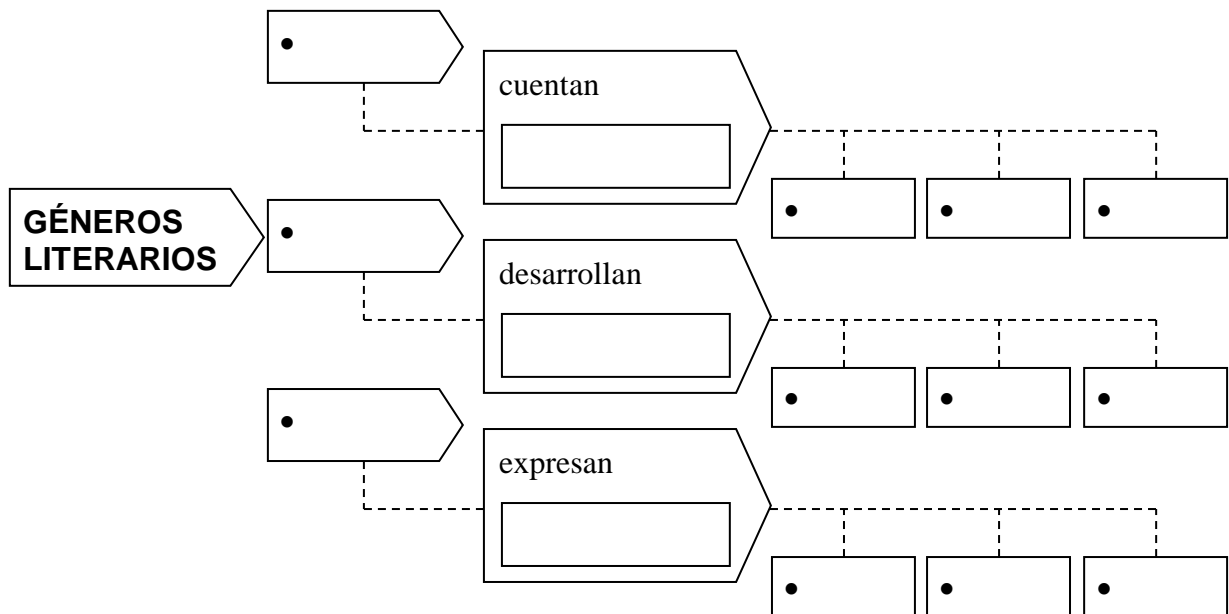
¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!

Amado Nervo

(México)

PRACTICO

1. Completo el siguiente esquema



2. Clasifico los siguientes textos y escribo el género literario al que pertenecen.

LA PERRITA Y SUS CACHORROS

La perra de que te hablo, Platero, es la de Lobato, el tirador.

Tú lo conoces bien, porque la hemos encontrado muchas veces por el camino de los llanos... ¿Te acuerdas? Aquella dorada y blanca... Parió cuatro perritos, y la lechera, se los llevó a su choza porque se le estaba muriendo un niño, y don Luis le había dicho que le diera caldo de perritos.

Platero, dicen que la perra anduvo como loca todo aquel día, entrando y saliendo, asomándose a los caminos, oliendo a la gente... Todavía a la oración la vieron aullando tristemente sobre unos sacos de carbón.

Tú sabes bien cuánto dista de la calle de en medio a la posada de las Tablas... Cuatro veces fue y vino la perra durante la noche, y en cada viaje se trajo un perrito en la boca, Platero. Y al amanecer, cuando Lobato abrió la puerta, estaba en el umbral, mirando dulcemente a su amo, con todos los perritos agarrados, en tropo temblor, a sus tetillas rosadas y llenas.

• Género literario



EL ENFERMO IMAGINARIO

Todo el grupo de PASTORES y PASTORAS va a colocarse, con pasto rítmico, alrededor de FLORA.

Climena : ¿Cuál es la buena noticia?
 ¡Oh, diosa!, que de tanta alegría nos inunda?

Dafne : Ansiamos de veras que nos digas
 ¿Cuál es la tal noticia trascendente?

Dorilas : Transidos nos sentimos de deseo.
 Todos : Y morimos, por saberla, da impaciencia.

Flora : Aquí está: ¡Callaos! ¡Chiss! ¡Silencio!
 Colmados están ya vuestros deseos: ¡Ha vuelto el gran Luis!
 Nos trae, como ofrenda, el amor y los placeres, y veréis
 desvanecerse vuestras crueles alarmas.
 Ante su gran valor, todo le es sumiso.
 Y abandona las armas.
 por falta de enemigos.

Todos : ¡Oh, qué dulce noticia!
 ¡Qué placer, qué delicia!

• Género literario 

TRISTITIA

Mi infancia, que fue dulce, serena, triste y sola, se deslizó en la paz de una aldea lejana, entre el manso rumor con que muere una ola y el tañer doloroso de una vieja campana.

Dábame el mar la nota de su melancolía; el cielo, la serena quietud de su belleza; los besos de mi madre, una dulce alegría, y la muerte del sol, una vaga tristeza.

En la mañana azul, al despertar sentía el canto de las olas como una melodía y luego el soplo denso, perfumado, del mar.

Y lo que él me dijera, aún en mi alma persiste; mi padre era callado y mi madre era triste y la alegría nadie me la supo enseñar.

• Género literario 

3. Transformo el fragmento literario en un texto no literario (noticia)

(...) poco después llegó la notificación. De la barrida bajó una comisión para mostrármela. Estaban muy alborotados. Claro, yo era el más viejo del lugar y el más ducho y sabían que los sacarías del apuro. En el papel decía que todos los habitantes del desfiladero debían salir de allí en el plazo de tres meses.



4. Redacto en mi cuaderno un cuento (género narrativo) a partir de las viñetas que observo.

