



RECORDAMOS LO APRENDIDO

Analogías

1. Completa las analogías. Usa las palabras del cartel.

ladrar	vender	agricultor
relinchar	periodista	custodiar
cobrador	construir	peluquero
actuar	enseñar	manejar

- a. Chofer es a \_\_\_\_\_ como profesor es a \_\_\_\_\_
- b. Albañil es a \_\_\_\_\_ como \_\_\_\_\_ es a peinar.
- c. Perro es a \_\_\_\_\_ como caballo es a \_\_\_\_\_.
- d. Policía es a \_\_\_\_\_ como \_\_\_\_\_ es a informar.
- e. \_\_\_\_\_ es a cobrar como vendedor es a \_\_\_\_\_.
- f. \_\_\_\_\_ es a cultivar como actor es a \_\_\_\_\_.

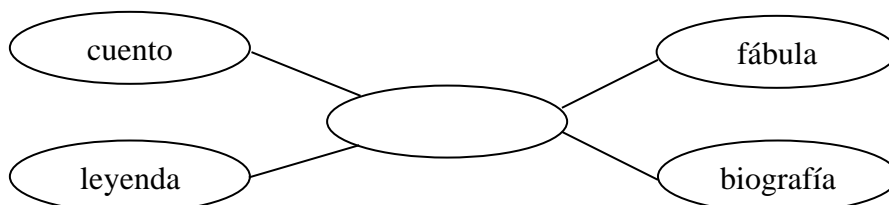
2. Aparea cada analogía con la relación que le corresponda

tacaño – avaro	•
constante – inconstante	•
cima – sima	•
agua – inundación	•
letra – alfabeto	•
caballo – yegua	•
lapicero – escribir	•
perro – jauría	•
limón – ácido	•
retar – desafiar	•

• parte - todo
• antónimas
• sinónimos
• homófonas
• causa – efecto
• individual – colectivo
• objeto – utilidad
• sinónimos
• masculino – femenino
• objeto – característica

Campos semánticos

1. Observa el siguiente esquema

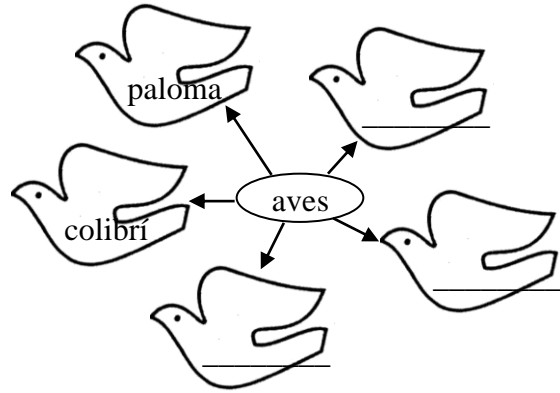
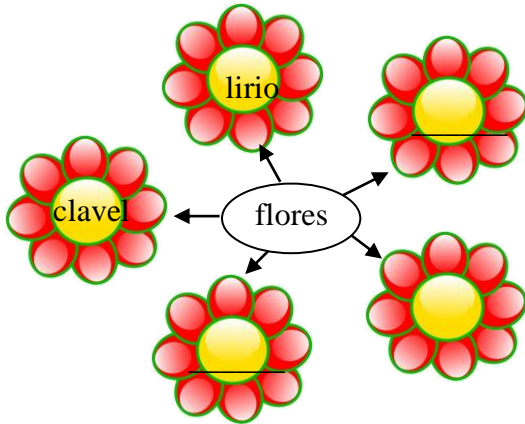




- Analiza qué relación existe entre todas estas palabras.
- Subraya la palabra que agrupe a este conjunto de palabras y escríbela en el centro del esquema.

Poesía – descripciones – narraciones – cuentos

2. Completa los siguientes esquemas



3. Completa la serie de palabras con un elemento más y escribe el nombre del campo semántico al que pertenece.

Campo semántico

- a. fragata – buque – portaviones \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_
- b. río – montaña – meseta \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_
- c. sirena – duende – ninfa \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_
- d. sinceridad – honestidad – generosidad \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

- El profesor recuerda a los estudiantes que pueden utilizar tipos de fichas: bibliográficas, de resumen, textual, de comentario, biográfica, etc. Para todo tipos de lecturas y para la producción de textos variados.

1. Ficha bibliográfica

Alegría, Ciro. Los perros hambrientos. Editorial Lozada. Buenos Aires, Argentina

2. Ficha de resumen

“Perros tras el ganado” Cap 1. Los perros hambrientos. ALEGRÍA, Ciro.

El capítulo “perros tras el ganado” presenta una escena bucólica: el pastoreo que cumplen los perros en la región andina y que resulta de vital importancia para los campesinos.

Los animales, en este caso los perros, revelan su plena identificación con el hombre y con la naturaleza.



### 3. Ficha textual

ALEGRÍA, Ciro, Los perros hambrientos. Editorial Losada; Buenos Aires, Argentina 1980. Pág. 14

“Cuando la Antuca llevó su pequeño rebaño a las alturas observó que por la falta de lluvia el paisaje se iba transformando de verde tenue a amarillo marchito”.

### 4. Ficha de comentario

“La novela indigenista tiene en Ciro Alegría uno de sus mejores exponentes. Junto a José María Arguedas representa una forma de ver, sentir y comprender el mundo mítico y mágico del hombre andino”.

ALEGRÍA, Ciro, Los perros hambrientos..

Editorial Losada; Buenos Aires, Argentina 1980.

### 5. Ficha biográfica

ALEGRÍA, Ciro,

Ciro Alegría, escritor peruano. Nació en La Libertad. Su infancia transcurrió en la hacienda familiar por lo que tuvo permanente contacto con el mundo rural, con sus costumbres, con su cosmoginía, con su idiosincrasia.

Por su lengua materna castellana y su origen la visión que desarrolló sobre el universo andino, mantuvo una notaria distancia espiritual que lo ubico finalmente en una posición de narradores testigo.

Sus novelas son de alcance internacional: El mundo es ancho y ajeno; los perros hambrientos; Panky y el guerrero; etc. Escribió numerosos artículos periodísticos en diarios de Lima y de Trujillo. Colaboró en periódicos y revistas del exterior.

### MUESTRA DE UN POSIBLE CARNE DE BIBLIOTECA

I.E. 1070 – Divino Niño  
Puquio

N° ..... **CARNE DE BIBLIOTECA**

Alumno del ..... grado, sección ..... del I.E..  
1070 – Divino Niño es usuario de la Biblioteca del plantel.

Puquio,..... de ..... del .....

\_\_\_\_\_  
Alumno

\_\_\_\_\_  
Director de la Biblioteca



En el reverso del carné

1. El carné es personal e intransferible
2. El uso de libros requiere la presentación del carné.
3. El alumno acata todas las disposiciones de Reglamento de la Biblioteca

- El profesor recuerda producción de textos

## PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Se entiende por producción de textos a la estrategia que se usa para expresar ideas, sentimientos, experiencias a través de escritos. Se desarrolla por los niños desde el inicio de su aprendizaje.

Este proceso sistemático responde al ritmo y al nivel de aprendizaje de los niños (as) que responde a:

- Variadas situaciones cotidianas.
- Estados emocionales basados en el afecto.

### ¿Qué se entiende por texto?

El texto es un enunciado coherente, un discurso relacionado con un contexto y obedece a la intencionalidad del autor.

### Tipos de texto

Para imaginar (función imaginativa)

- Cuentos
- Novelas breves
- Fábulas
- Leyendas
- Historietas
- Chistes
- Juegos lingüísticos

Para informarse (función informativa)

- Informes
- Relatos históricos
- Folletos
- Noticias, reportajes
- Revistas
- Crónicas
- Libros

Para hacer o confeccionar algo (función instrumental)



- Recetas
- Instrucciones
- Manuales

Pata interactuar (función relacional)

- Cartas
- Agradecimientos
- Telegramas
- Avisos
- Invitaciones
- Felicitaciones
- Peticiones
- Recetas

Para convivir (función normativa)

- Cuadros de tarea
- Calendario
- Reglamentos
- Programaciones.

Para darse a conocer y registrar experiencias (función personal)

- Diario de vida
- Autobiografía
- Anécdota
- Recuerdos
- Pensamientos
- Reflexiones

Para efectuar representaciones (función dramática)

- Libretos
- Obras de teatro
- Monólogos

• **Pasos para un texto de calidad.**

- Antes de la Producción
  - Identificar parámetros de la situación de comunicación.
  - Tener una presentación mental (silueta y contenido)
  - Organizar las ideas e información que se desea expresar
- Durante la producción
  - Escribir el primer borrador del texto.
  - Revisar y corregir donde es necesario
  - Intercambiar escritos
  - Leer otros textos del mismo tipo
  - Revisar ortografía y redacción.





---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Leo y comprendo.

## EL HERMANO HOMBRE

En el bosque, una noche de luna llena. Junto a un árbol de acebo se han reunido un lobo, un conejo gordo con sus hijos, un oso pardo y otro conejo delgado y sucio).

EL CONEJO GORDO: (Se dirige al conejo flaco) Allá, en los campos vecinos a la ciudad, todos nos hemos alegrado de tu evasión. Parece que no te ha ido muy bien entre los hombres. Vienes tan delgado...

EL CONEJO FLACO: La caminata y los sobresaltos me han puesto así. La ciudad está muy lejos de la sierra y he pasado grandes apuros en el camino. No era comida lo que faltaba allá, pueden creerme. He comido tantas cosas que no probarán nunca los que han estado en un corral.

EL CONEJO GORDO: (Relamiéndose) He oído decir que se come muy bien en los corrales.

EL LOBO: Se conoce en seguida por el sabor de la carne a las piezas criadas en corrales. Los hombres saben lo que hacen.

EL OSO: Creo que sí. Pero aún así, en ninguna parte se vive mejor que en la montaña.

EL CONEJO GORDO: Las cercanías de la tierra de labor son preferibles cuando se tiene tanta familia como yo. Se disfruta de menos libertad, pero hay coles, y los hijos se crían más robustos. ¿Vas a quedarte en la montaña?

EL CONEJO FLACO: Sí, tengo miedo a los hombres.

EL LOBO: Yo comí uno, cierta vez, que sabía a sardinas. Pero cuando se alimentan razonablemente, son un gran bocado.

EL OSO: Si no hiciesen más que matar, podría perdonárselos. Nosotros también matamos. Ellos hacen algo peor: envilecen. A un hermano mío caído en cautiverio le obligaron a tocar la pandereta y a pedir limosna. Se escapó al fin; pero estaba ya tan desmoralizado, que cuando veía a un hombre corría detrás de él con la mano extendida.

Cuando murió encontramos en su cueva ochocientos pesos. Era una





vergüenza para nosotros.

EL CONEJO FLACO: Yo he visto en la ciudad caballos que llevan sombreros de paja.

EL OSO: Es ridículo. Lo envilecen todo, lo envilecen todo.

LOS CONEJITOS. ¡Un hombre! ¡Hemos visto un hombre;

EL LOBO: ¿Dónde está?

UN CONEJITO: Al pie del picacho...

Sobre la nieve.

LOS DEMÁS CONEJITOS: Tendido sobre la nieve.

EL LOBO: ¿Muerto?

UN CONEJITO: Sí.

OTRO CONEJITO: ¡No!

EL LOBO: Vamos a verlo.

El lobo está junto a un cuerpo humano inerte sobre el helado suelo. El oso se acerca con lentas pisadas; detrás va el conejo flaco; luego el conejo gordo; después, en hilera los siete conejitos.

Hay una profunda emoción en el grupo.

OSO: ¿Está muerto...?

EL LOBO: No. Pero no llegará al amanecer. Si lo degüello ahora mismo, le hago un favor. Creo que debía llamar a mis compañeros.

EL OSO: ¿Es un cazador?

EL LOBO: Naturalmente, es un cazador.

EL CONEJO GORDO: ¿Qué hacemos?

EL LOBO: ¡Le mataremos! ¿No es así compañero oso?

EL OSO: Sí..., debemos matarle...; es un cazador.

EL CONEJO FLACO: Pero..., ¡Santo Dios! ¡Si es don Manuel...!

EL OSO: ¿Quién es don Manuel?

EL CONEJO FLACO: ¡Mi último dueño, el dueño que yo tenía en la ciudad! Le conozco permanentemente.

EL LOBO: Entonces podemos devorarlo con más satisfacción. Debíamos comerlo ahora. Puede volver en sí y tiene la escopeta a su lado.

EL CONEJO FLACO: No es una escopeta.

EL OSO: No, es una lanza.

EL CONEJO FLACO: Tampoco en una lanza. Es un bastón de montaña.

EL LOBO: ¡ Oh...! Espero que no nos pongamos sentimentales. Si el compañero conejo quiere su parte, la tendrá dentro de unos minutos.

EL CONEJO FLACO: Es un hombre enamorado de la sierra, como el amigo oso, como el amigo lobo, como yo. No salía a matar, ni trajo





nunca, a su regreso, víctimas ensangrentadas. Miraba la belleza del sol que nace o del sol que se pone; el aspecto fantástico de un risco. La hermosa figura, nunca repetida de cada árbol: Y Oía el viento y el son del arroyo con el corazón lleno de dulzura. Un día escuché cómo contaba su visión del nevado.

EL OSO: Yo he visto más de una vez hombres como éste trepar alegremente por la montaña y andar entre nieve, en los días más duros del invierno... ¿por qué lo harán?

EL CONEJO FLACO: Yo lo sé, y ustedes lo sabrían también si conocieran su vida. En verdad les digo que no hay alimaña del monte más digna de compasión que los hombres de la ciudad. La ciudad tiene la inquietud ansiosa de un eterno acecho, en el que cada uno es presa y es cazador. La ciudad es un ruido incesante: prisa, tumulto, voracidad, enloquecimiento. El raudal humano en las calles es como el tropel de animales que huyen de un bosque incendiado. El aire está podrido, el sol, enfermo. El agua envenenada. Los pájaros tienen cárcel; las flores, también. Es una existencia de pesadilla. La ciudad es un corral de hombres. Y algunos hombres huyen -como yo he huido- de ese corral, aunque por poco tiempo. Sienten como nosotros la necesidad de reintegrarse a la tierra madre, tan bella; de huir de lo artificioso, de respirar el aire ancho y libre de las cumbres; de correr por el bosque entre los picachos; de beber de bruces el agua del regato, tan fresca y limpia. Después vuelven tristemente a su suerte, no es el hombre feroz, enemigo nuestro. Es... el hermano hombre, que salió como nosotros de la tierra y que como nosotros la ama. Respetemos «la vida del hermano.

EL LOBO: ¡Precioso discurso! Consiento en perder mis colmillos si este conejo no está loco.

EL OSO: Sin embargo... tiene razón... Debemos auxiliar al hombre que huyó de la ciudad, como ayudamos al conejo evadido.

EL LOBO: (Malhumorado) Bien. ¿Qué se puede esperar de un animal que se aviene a tocar la pandereta? En fin..., ésta es noche de paz y son mayoría... ¿Qué deciden?

EL OSO: Ayúdame a frotarle para que reaccione. Pero esconde las garras. Piensa que tan sólo en este caso podemos quizá llamar a un hombre "hermano". Hagámoslo por el común amor a nuestra madre naturaleza.

Wenceslao Fernández

Flórez

• **Conoce el significado de**

- Alimaña : Animal, prejudicial. Ser irracional
- Acecho : Alerta, vigilancia.
- Raudal : Caudal de agua abundante y de curso rápido.
- Regato : Arroyuelo de riego.
- Tiestos : Maceta para plantas



- Descubre los sinónimos de las palabras destacadas, escribiendo la letra que va antes, de la aparece bajo cada recuadro.

1. Se creían más **robustos**.

□ □ □ □ □ □ □ □  
G V F S U F T

2. Nos alegra tu **evasión**

□ □ □ □ □  
G V H B

3. Hace algo peor: **envilecen**

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
E F H S B E B Ñ

4. Ha caído en **cautiverio**

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
Q S J T J P Ñ

5. Estaba tan **desmoralizado**

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
E F T B O J N B E P

6. Cuerpo humano **inerte**

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
J Ñ N P W J M

7. Había un ruido **incesante**

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
D P N U J Ñ V P

8. Se vistió muy raro

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
F Y U S B O P

- **Relaciona cada frase con su significado colocando la letra correspondiente dentro del recuadro.**

"Tierra de labor"

"Gran bocado"

"Hombre enamorado de la sierra"

"Aire podrido"

"Beber de bruces"

"Sol que nace o del sol que se pone"

- a. Amante de la naturaleza.
- b. Boca abajo
- c. Amanecer o anochecer
- d. Cultivos
- e. Delicioso
- f. Contaminado

- **Completa el cuadro según lo leído en el texto**

PERSONAJES	DESCRIPCIÓN / CARACTERÍSTICAS
Conejo Gordo	Es padre de siete conejitos, es alegre y comelón
Conejo Flaco	



Lobo

Oso

Don Manuel

• **Marca con X la respuesta correcta**

¿De qué trata el texto?

La amistad  
animales

Amor a la naturaleza

La caza de

• **Contesta**

- ¿De qué hablaban los animales al inicio del texto?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- ¿Dónde había estado el conejo flaco?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- ¿Por qué ya no quería regresar?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- ¿Qué es lo que no perdonan los animales al hombre?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- ¿Qué hecho interrumpió la conversación?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- ¿Cuál fue la decisión de los animales cuando descubrieron al hombre?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- ¿Qué les hizo cambiar de opinión? Explica.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• **Dialoga con tus compañeros y maestros, luego responde.**

1. ¿Crees que es justo la decisión final tomada por los animales?.




---



---



---

2. ¿Piensas que los hombres que viven en la ciudad, son dignos de compasión como dice el conejo? ¿Por qué?

---



---



---

3. Enumera los consejos que podemos seguir todos para demostrar nuestro amor a la naturaleza.

---



---



---

4. ¿Te incluyes tú entre las personas que aman la naturaleza limpia? ¿Qué haces cuando vas al campo?

---



---



---

• Ordena la historia colocando los números del 1 al 7, luego marca con X la acción que no corresponde al texto.

De pronto, los conejitos cuentan que han visto un hombre inerte.

El conejo flaco cuenta sus experiencias en la ciudad.

Llegaron a la conclusión de que Don Manuel era un cazador.

El oso, el lobo y el conejo gordo escuchan el relato.



Entonces, el conejo flaco reconoce en él a un antiguo dueño.

Todas van, se acerca al hombre y piensas que es mejor matarlo.

El conejo flaco les cuenta que ese hombre ama al naturaleza como ellos.

Por eso, le llaman "Hermano hombre" y deciden salvarlo.

• Ahora escribe un resumen copiando las oraciones ordenadamente. No olvides colocar los puntos y mayúsculas donde corresponda.

---



---



---



---



---



---



---



---

---

---

**TRABAJO EN GRUPO**

1. En realidad, la caza indiscriminada ha puesto en peligro la existencia de muchos animales.

Júntate con tus compañeros (as) y elijan un animal en peligro de extinción. Presenten los datos en un papelógrafo según el modelo indicado.

Nombre del animal en peligro de extinción.

Hábitat.....

Características físicas.....

Alimentación:.....

.....

Causa de su probable extinción.....

.....

**PLAN DE REDACCIÓN**

**EL CUENTO**

- I. En sus inicios fue oral.
- II. Los cuentos, de acuerdo al tema, se clasifican en fantásticos, costumbristas, poéticos, policiales.
- III. El cuento es uno de los subgéneros o especies más antiguos.
- IV. Finalmente, refleja lo que cuenta el autor y cómo lo cuenta.
  - a. Si redactara un texto con las ideas anteriores, ¿en qué orden iría?
    - 1° III
    - 2° I
    - 3° II
    - 4° IV
  - b. ¿Por qué? Porque así el texto tendrá lógica.

**Aprendo**

El plan de redacción es un tipo de ejercicio cuya finalidad es evaluar la capacidad que tenemos para organizar lógicamente los contenidos de un tema.

- **Características de los ejercicios**
  - a. Es un esquema o borrador inicial, a partir del cual se organiza textos.
  - b. Consta de un título inicial escrito en mayúscula y de cuatro frases u oraciones numeradas. Todas referidas al título inicial.
  - c. Luego, se presenta una serie de alternativas, una de las cuales muestra el orden correcto de las ideas.
- **Pautas para resolver ejercicios.**



- a. Leer atentamente el título del ejercicio.
  - b. Hacer una primera lectura de las frases u oraciones numeradas.
  - c. Hacer una lectura crítica. Establecer niveles de importancia entre las frases.
  - d. Verificar las claves.
- Para establecer niveles de importancia entre las ideas, debemos tener en cuenta.
    - a. El orden expositivo: antecedentes, definición, características, tipos o clases, conclusión.
    - b. La secuencia lógico-temporal, señala de lo más antiguo a la información más reciente.
  - Marco la alternativa que indique el correcto plan de redacción.

### En la cocina

- I. Su maestro lo llevó a la cocina del monasterio.
  - II. Allí llenó tres ollas con agua y las colocó sobre fuego fuerte.
  - III. Finalmente, en una colocó zanahorias: en otra, colocó huevos y en la última, colocó granos de café.
  - IV. Pronto el agua de las tres ollas estaba hirviendo
- a. II – III – IV - I      b. III – I – IV – II      c. IV – II – I – III      d. I – II – IV - III

### • PRÁCTICO

1. Marco la alternativa correcta

### LA INSIGNIA

- I. Con curiosidad me agaché y lo recogí.
  - II. Recuerdo aquella tarde en que al pasar por el malecón divisé un objeto brillante.
  - III. Después lo froté contra la manga de mi saco.
  - IV. Pude observar que se trataba de una menuda insignia de plata.
- a. I – II – III - IV      b. II – I – III - IV      c. III – II – IV - I      d. IV – III – I – II

### LA LECHE

- I. La de mayor consumo es la leche fresca, en polvo y condensada.
  - II. Hoy podemos disponer de leche fresca, en polvo y condensada.
  - III. Es una gran sustancia alimenticia.
  - IV. También se venden de cabra y de burra.
- a. II – IV – I – III      b. II – III – I – IV      c. III – I – IV – II      d. I – IV – III – II

### LUCHAR





- I. Y debe ser muy Antigua, porque en aquellos días Dios vivía en la tierra.
  - II. Oí una parábola antigua.
  - III. Un día, un viejo campesino fue a verlo y le dijo.
  - IV. “No conoces nada de la agricultura, tienes algo que aprender”
- a. II – I – III – IV    b. II – III – IV – I    c. IV – III – II – I    d. I – II – III – IV

## LA ESCOPETA

- I. Actualmente existen armas más modernas.
  - II. El viejo Antonio cazó un león de montaña con su vieja escopeta de chispa.
  - III. Yo nunca había visto un arma así antes.
  - IV. Dicen que estas armas se usaron cuando Hernán Cortés conquistó México.
- a. II – I – IV - III    b. III – I – II – IV    c. II – III – IV – I    d. IV – II – I - III

## LA IMPRENTA

- I. El antecedente de este invento se halla en la xilografía.
  - II. Juan Gutenberg (Alemania) inventó letras sueltas de metal.
  - III. Fue Lorenzo Coster, quien ideó las letras sueltas de madera.
  - IV. Con estos caracteres sueltos se imprimió la Biblia en 1455
- a. II – I – III - IV    b. III – II – I – IV    c. I – IV – III – II    d. I – III – II - IV